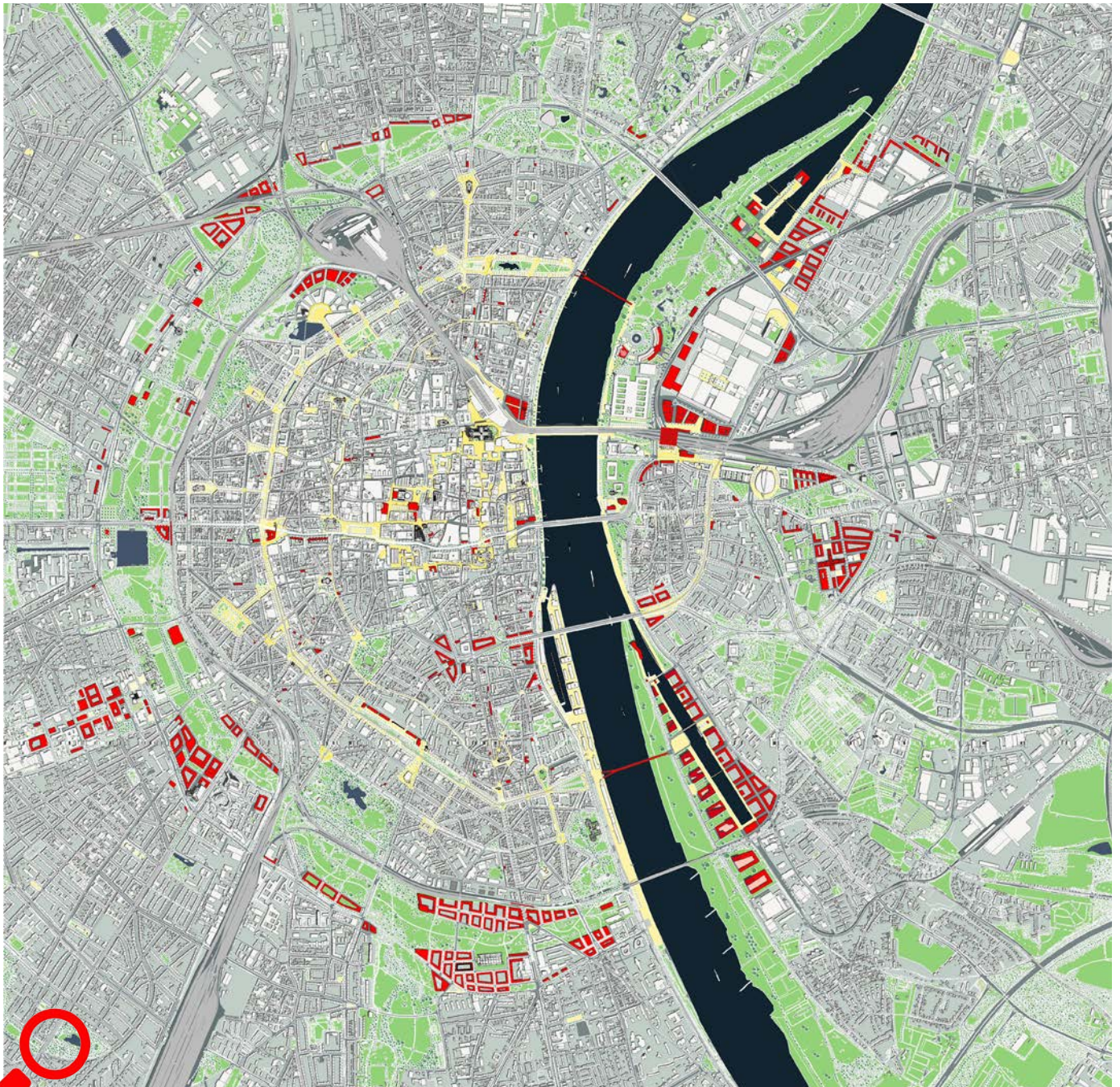


# STÄDTEBAULICHER MASTERPLAN INNENSTADT KÖLN EVALUIERUNG UND VORSCHLAG ZUR WEITERENTWICKLUNG



## Kontakt / Impressum



Stadt Köln



Die Oberbürgermeisterin  
Dezernat für Stadtentwicklung, Planen, Bauen und Verkehr  
Stadtplanungsamt  
Willy-Brandt-Platz 2  
50679 Köln

[www.stadt.koeln](http://www.stadt.koeln)

## Layout / Grafik / Texte

**AS&P**

Albert Speer & Partner GmbH  
Architekten, Planer  
Hedderichstraße 108-110  
60596 Frankfurt am Main

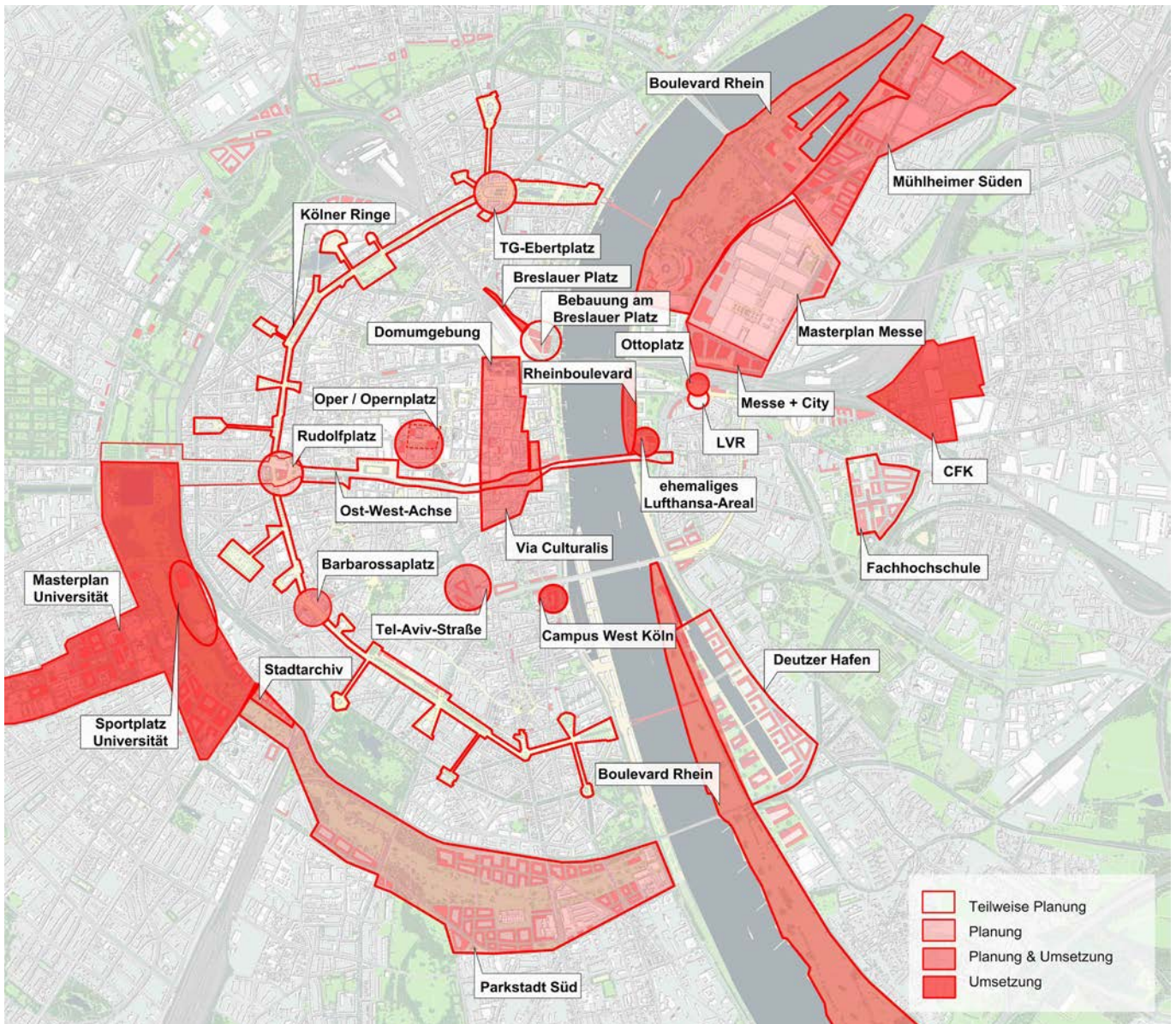
[www.as-p.de](http://www.as-p.de)

**August 2016**

## STAND DER UMSETZUNG

Der Städtebauliche Masterplan für die Innenstadt von Köln aus dem Jahr 2008 hat sich als „Regiebuch der städtebaulichen Entwicklung“ verstetigt. Circa 30 Projekte sind mittlerweile auf den Weg gebracht und stehen teilweise vor der Realisierung.

Das vorliegende Booklet beschreibt ein zukünftiges Vorgehen zur Aufwertung identitätsstiftender Stadträume und Orte in der Kölner Innenstadt. Dieses leitet sich schlüssig aus dem Planwerk des Masterplans ab und ist auf die kommenden Jahre ausgerichtet. Am Beispiel des Interventionsraumes Kernzone werden Orte und Gelegenheiten identifiziert sowie erste Maßnahmen beschrieben, die zu einer Verbesserung des Stadtbildes führen können. Dabei handelt es sich um eine erste Empfehlung der Lenkungsgruppe. Es ist davon auszugehen, dass sich bei vertiefender Betrachtung ein breiteres Spektrum an sogenannten „Lupenräumen“ ergeben wird, das sowohl innerhalb der Kernzone als auch in anderen Interventionsräumen liegen kann.

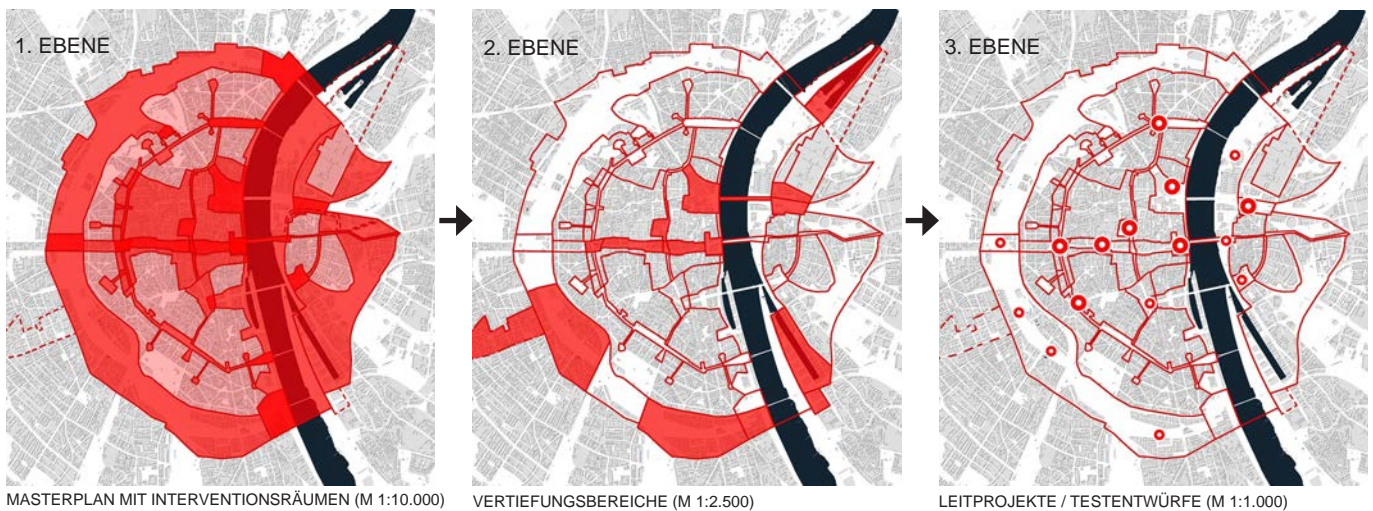


GRAPHISCHE ÜBERSICHT ZUM STAND DER UMSETZUNG DES MASTERPLANS INNENSTADT KÖLN (STAND: APRIL 2016)

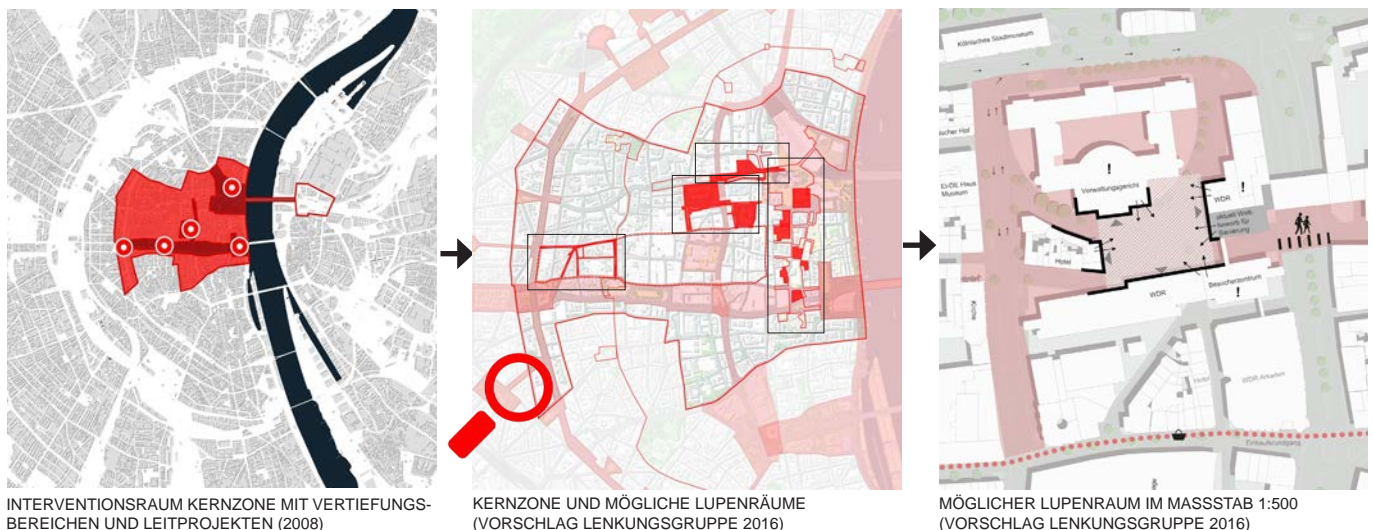
## STRATEGIE ZUR FORTSCHREIBUNG DES KONZEPTES VON 2008

Derzeit zeigt sich ein wachsender Bedarf an vertiefenden Untersuchungen zu speziellen und vergleichsweise kleinteilig definierten Orten, die im groben Suchraster bzw. Maßstab des Masterplans nicht wahr- bzw. aufgenommen werden konnten. Die bisher beschrittenen Maßstabebenen des Masterplans vom Bezirk Innenstadt, über die Interventionsräume (1:10.000), bis zu den Vertiefungsbereichen (1:2.500) sowie Leitprojekten / Testentwürfen (1:1.000) könnten nach Empfehlung der Lenkungsgruppe sinnvoll um die Ebene der Lupenräume im Maßstab 1:500+ erweitert werden. In Ergänzung zur bisherigen räumlich-strategischen Ausrichtung der Masterplanung würde der zentrale Gegenstand der Fortschreibung in der städtebaulichen, d.h. funktional-gestalterischen Betrachtung eines Systems von Lupenräumen bestehen. Die genaue Anzahl und Lage dieser Räume gilt es in weiteren Bearbeitungsschritten zu klären. Verkehrliche und freiraumgestalterische Fragen sollen wie bisher simultan und interdisziplinär mitbehandelt werden.

### EBENEN DES MASTERPLANS (2008)



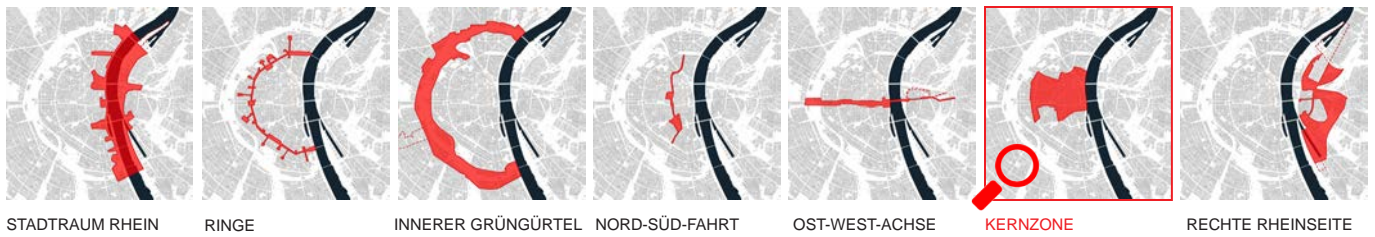
### ZUKÜNFTIGES VORGEHEN AM BEISPIEL INTERVENTIONSRAUM KERNZONE



## INTERVENTIONSRAUM KERNZONE UND MÖGLICHE LUPENRÄUME

Verschiedene, unter dem Begriff „Lupenräume“ ausgewählte Areale der linksrheinischen Innenstadt innerhalb des Interventionsraums Kernzone wurden gemeinsam mit der Lenkungsgruppe einer ersten Inaugenscheinnahme unterzogen. Ziel war es, stegreifartig und exemplarisch den erforderlichen Handlungsbedarf zu erkunden und zu definieren, Entwicklungspotenziale auszuloten und zu beschreiben. Ein erster Test konzentrierte sich auf vier Areale, die im folgenden vorgestellt werden. Diese Lupenräume sind zugleich Abschnitte historischer, kultureller und touristischer Routen sowie innerstädtischer Einkaufsrundgänge. Sie liegen teilweise im Umgriff weiterer Interventionsräume oder tangieren diese. Im Zuge der Entwicklung der Kernzone könnten diese Lupenräume in Bezug auf gestalterische und funktionale Qualität künftig als Referenzstrecken wirken. Die Ergebnisse der Workshops der Lenkungsgruppe belegen sowohl den hohen Handlungsbedarf im Bereich dieser Räume als auch die jeweiligen Potenziale für Verbesserung und Innovation.

### DIE 7 INTERVENTIONSÄRÄUME DES MASTERPLANS



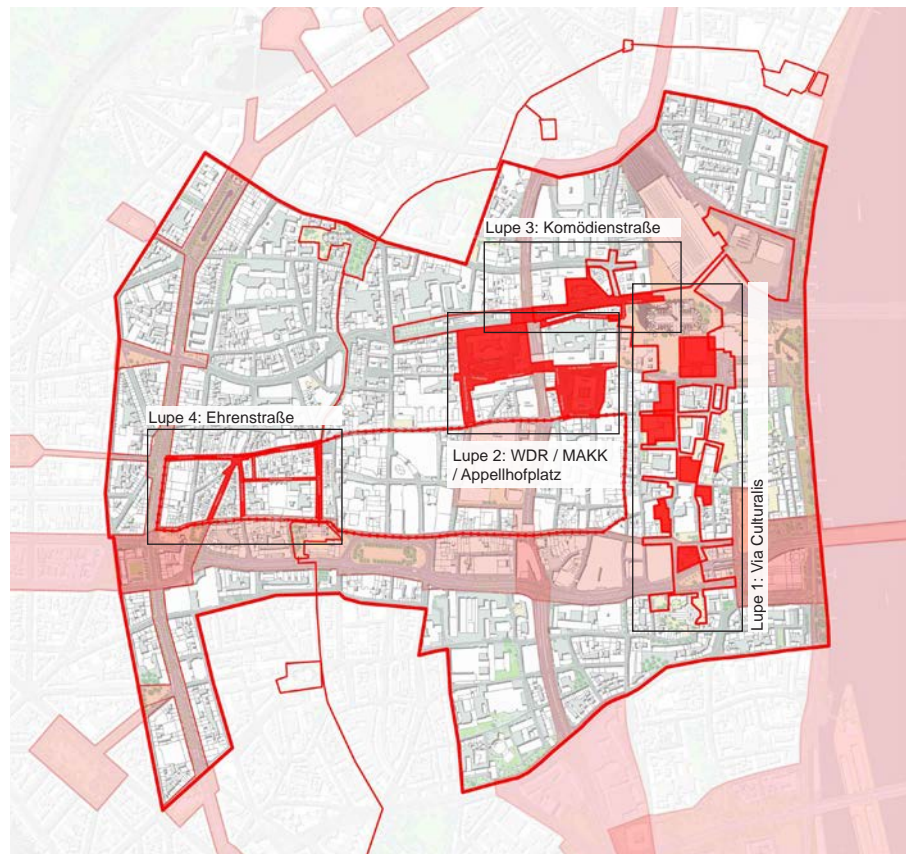
### EINBINDUNG DER LUPENRÄUME IN DIE KERNZONE



EINBINDUNG SYSTEMATIK INNENSTADTRUNDGÄNGE



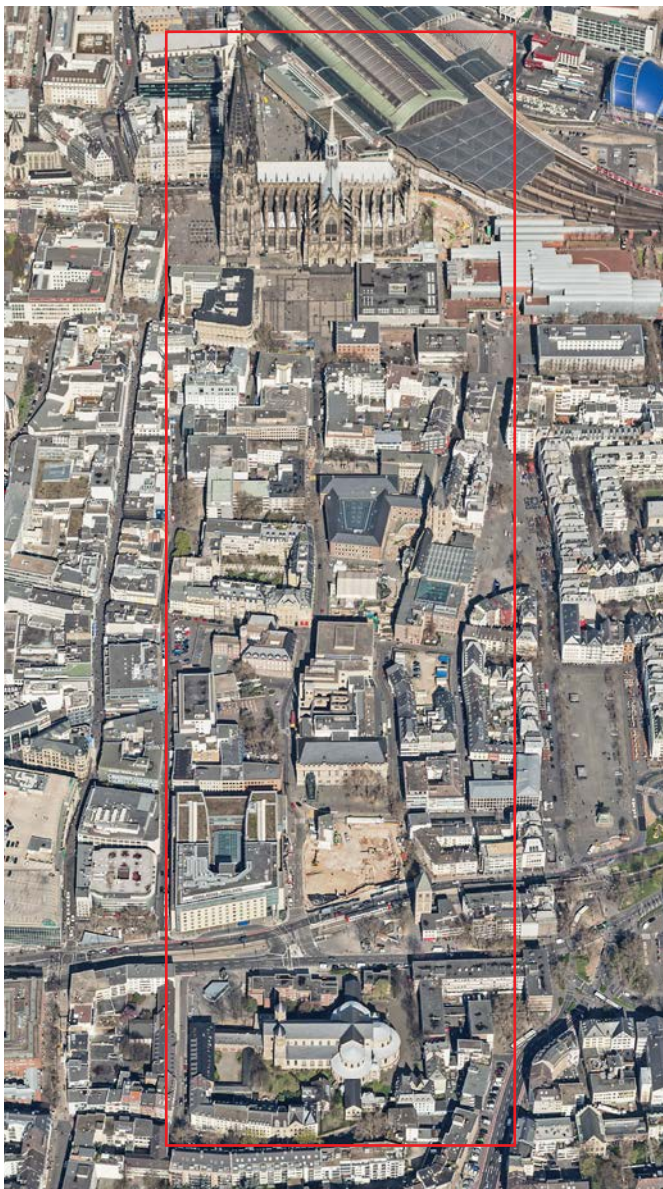
EINBINDUNG SYSTEMATIK STRASSENBAUMKONZEPT



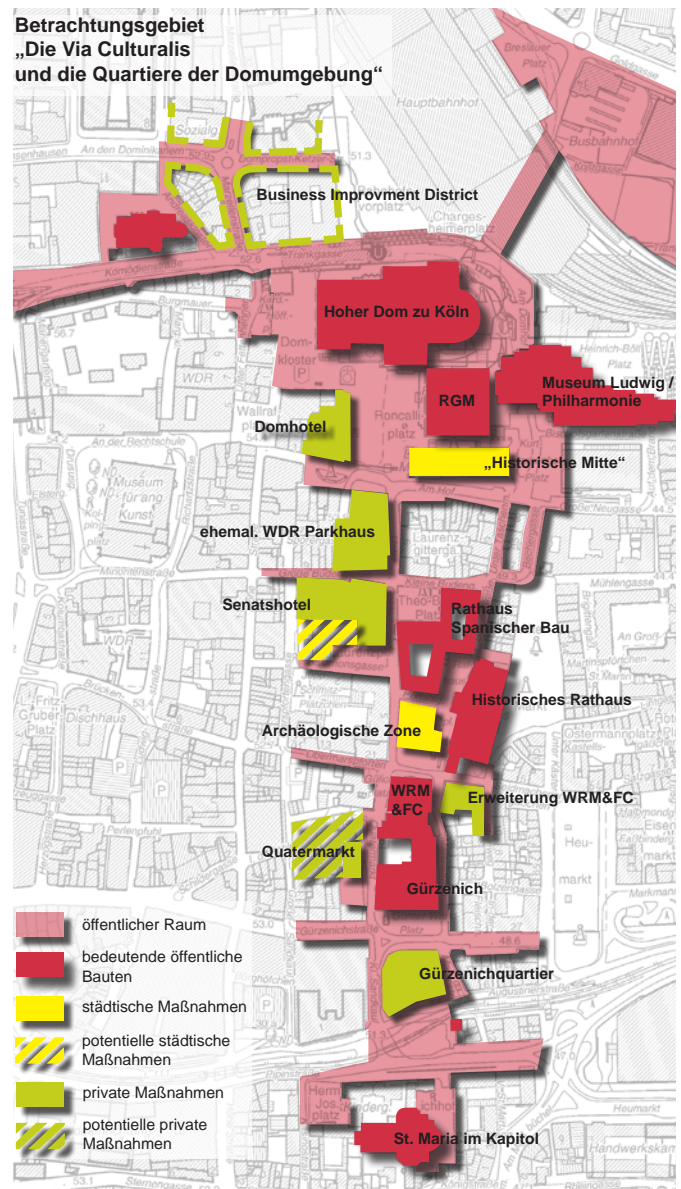
KERNZONE UND LUPENRÄUME 1-4

## LUPENRAUM 1: VIA CULTURALIS

Der Lupenraum „Via Culturalis“ betrifft den bedeutsamen innerstädtischen Kulturpfad und seine direkte Umgebung. Zwischen dem Kölner Dom im Norden und der markanten romanischen Kirche St. Maria im Kapitol im Süden spannt sich ein Stadtquartier auf, das in seiner Bedeutung für die Kölner Stadtgeschichte und in seiner Dichte an bemerkenswerten Kulturbausteinen einzigartig ist. Dom, romanische Kirchen, Philharmonie, Museen und das Rathaus sind die baulichen Koordinaten. Wichtigste Klammer ist der öffentliche Raum, für den sich der Begriff der „Via Culturalis“ eingepreßt hat. Im heutigen Zustand weist dieser Stadtraum jedoch zahlreiche Defizite auf, die seiner Bedeutung nicht gerecht werden. Das schmale Stadtraumprofil leidet an einer Überbelegung durch Beschilderung und Möblierung. Die Gestaltung der Oberflächen ist nicht einheitlich und zum Teil sanierungsbedürftig. Die funktionale Belegung der flankierenden Bauten ist teilweise minderwertig. Die Gestaltung der unterschiedlichen Plätze ist ebenfalls zum Teil überarbeitungswürdig.



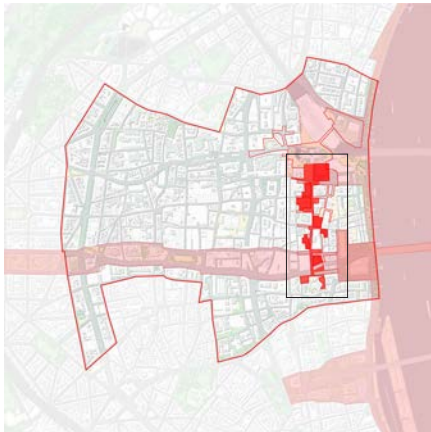
LUPENRAUM 1: VIA CULTURALIS\_AUSGANGSSITUATION



LUPENRAUM 1: VIA CULTURALIS\_ÜBERSICHT PLANUNGEN UND PROJEKTE



## ZIEL: INSZENIERUNG DES KULTURPFADES ALS EINHEITLICHEN UND HOCHWERTIGEN STADTRAUM



EINBINDUNG DES LUPENRAUMS 1 IN DIE SYSTEMATIK DES MASTERPLANS



LUPENRAUM 1: VISUALISIERUNG QUATERMARKT (PLANUNGSTEAM SCHILLING ARCHITEKTEN, WERKSTATTVERFAHREN 2013)



LUPENRAUM 1: SKIZZE GESTALTUNG DES QUATERMARKTS (PLANUNGSTEAM SCHALLER / THEODOR ARCHITEKTEN, WERKSTATTVERFAHREN 2013)



LUPENRAUM 1: KONZEPT TEMPORÄRE STADTRAUMINSTALLATION (PLANUNGSTEAM HILD UND K ARCHITEKTEN, WERKSTATTVERFAHREN 2013)

Die Via Culturalis wird im Zeitraum von 2016 bis 2018 mit 4,8 Mio. Euro im Rahmen des Bundesförderprogramms „Nationale Projekte des Städtebaus“ bezuschusst. Dies bietet die Gelegenheit, eine Reihe von Aufgabenstellungen anzugehen und erste Teilräume neu zu gestalten. Teil des Förderprojekts ist zum einen die Erstellung eines Gesamtgestaltungsplans, innerhalb dessen die Neugestaltung der Gürzenichstraße als erster Teilraum umgesetzt werden soll. Zum anderen wird eine temporäre Stadtrauminstallation verwirklicht, die die Überbelegung des öffentlichen Raums erlebbar machen und ein Bewusstsein schaffen soll. Aber auch flankierende Projekte in der Übergangszone zu den angrenzend Stadtquartieren spielen eine Rolle: die Neugestaltung des Tunnels Johannisstraße sowie des Kurt-Hackenberg-Platzes. In die konzeptionelle Weiterentwicklung des Lupenraums sollen das WDR-Karree und die Komödienstraße einbezogen werden.



LUPENRAUM 1: VIA CULTURALIS\_ÜBERSICHT PLANUNG (PLANUNGSTEAM HILD UND K ARCHITEKTEN BDA (MÜNCHEN) MIT KELLER DAMM ROSER LANDSCHAFTSARCHITEKTEN STADTPLANER (MÜNCHEN) UND PROFESSOR MANFRED SCHULLER, ARCHÄOLOGE UND KUNSTGESCHICHTLER (TU MÜNCHEN))

## LUPENRAUM 2: WDR / MAKK / APPELLHOFPLATZ

Die Stadträume rund um den WDR und das Museum für Angewandte Kunst Köln (MAKK) werden heute als unabhängig voneinander stehende Räume wahrgenommen. Getrennt durch die starke Zäsur der Nord-Süd-Fahrt ist ihnen ein hoher Grad an Introvertiertheit ihrer Anlieger (WDR und MAKK) und große Unruhe, die durch starke Parksuchverkehre verursacht wird, gemein. Pkws parken die zentralen Räume und Seitenräume zu und dominieren zugleich das Bild der Räume.

Der Platzraum des WDR / Appellhofplatzes wird durch die Tiefgaragen Ein- und Ausfahrt zentral blockiert, die räumliche Platzmitte ist damit nicht nutzbar und Angebote mit Aufenthaltsqualität fehlen. Zudem sind die Gebäude auf der Nord- und Ostseite vom Platz abgewandt.

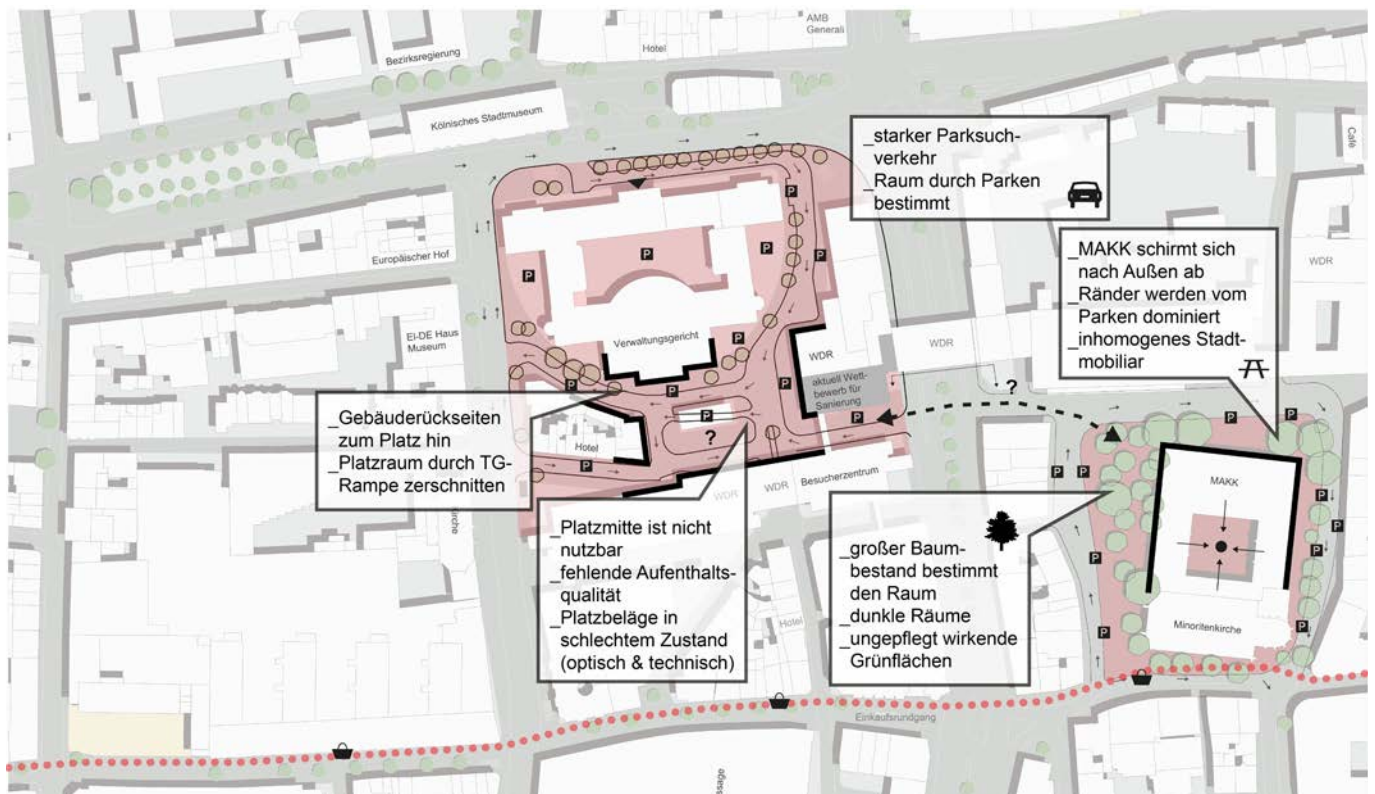
Der Platzraum um das MAKK / Kolpingplatz ist ein „Zwitter aus Garten und Platz“. Große alte Bäume bestimmen den Raum, der insgesamt sehr düster wirkt. Die Grünflächen sind ungepflegt und werden ergänzt durch eine bunte Vielfalt an Stadtmobiliar.



BLICK VON SÜDEN AUF DEN APPELLHOFPLATZ



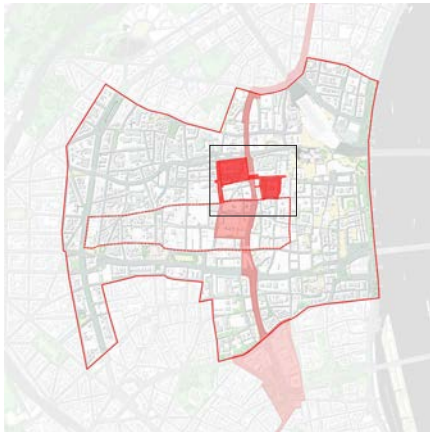
BLICK VON SÜDEN AUF DAS MAKK







## ZIEL: SCHAFFUNG EINES ZUSAMMENHÄNGENDEN RAUMGEFÜGES MIT UNTERSCHIEDLICHEN ATTRAKTIVEN ÖFFENTLICHEN PLÄTZEN

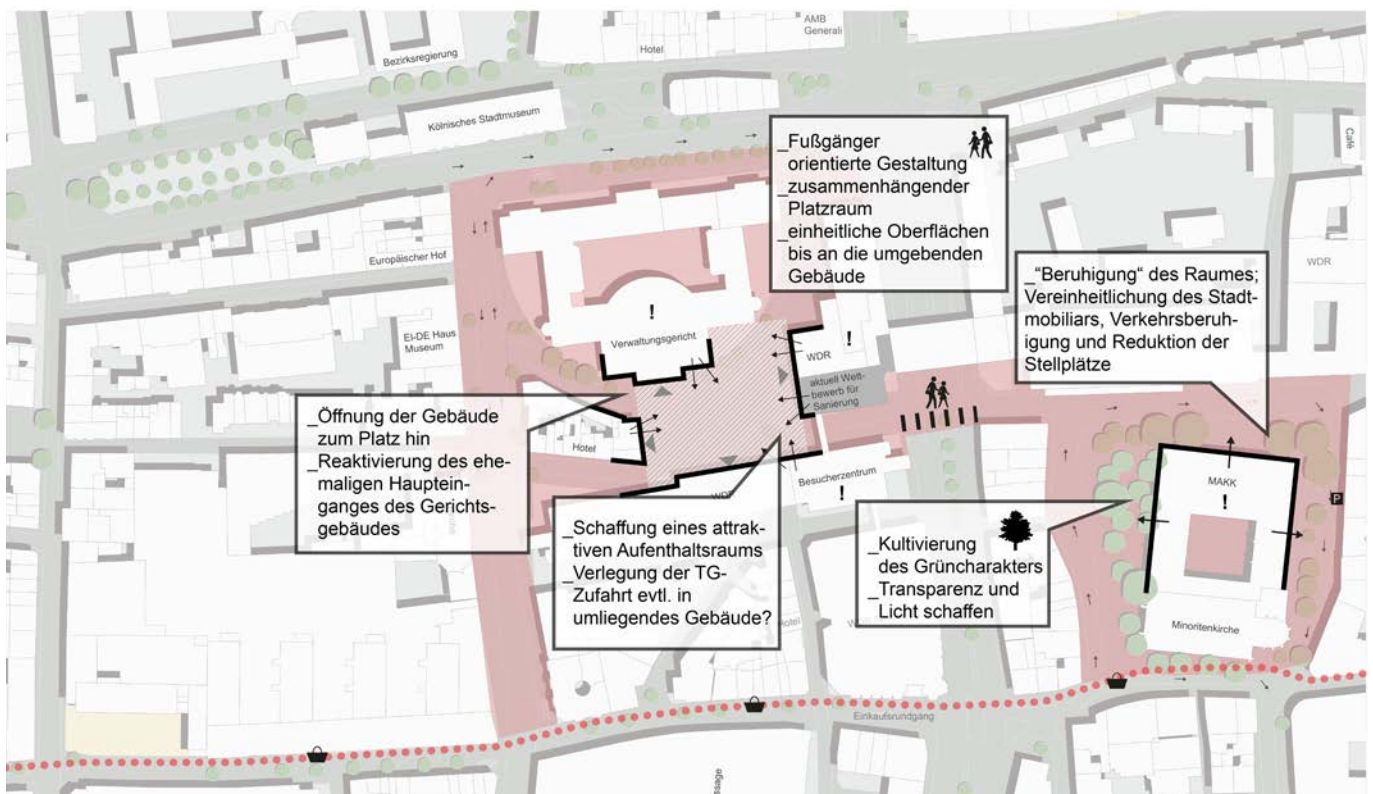


EINBINDUNG DES LUPENRAUMS 2 IN DIE SYSTEMATIK DES MASTERPLANS

Der Bereich WDR / Appellhofplatz und MAKK / Kolpingplatz besitzt die Chance als zusammenhängendes Raumgefüge entwickelt zu werden, das in seinen Teilräumen unterschiedliche Qualitäten besitzt. So kann eine einheitliche Oberflächengestaltung und das Heranführen der Platzbeläge bis an die umgebenden Gebäude zu einer Beruhigung des Ortes beitragen. Westlich der Nord-Süd-Fahrt wird die Sanierung des WDR-Gebäudes sowie die Öffnung des Gebäudes zum Appellhofplatz eine Schlüsselrolle der Entwicklung spielen und nachhaltig zur Belebung des Raumes beitragen. Einen weiteren Beitrag können die „Reaktivierung“ des ehem. Haupteinganges des Gerichtsgebäudes vom Platz aus und die Verlegung der Tiefgaragenzufahrt des WDR leisten. Ziel sollte hier die Schaffung eines attraktiven öffentlichen Aufenthaltsortes insbesondere für WDR-Mitarbeiter und Gäste des Besucherzentrums sein.

Zur Anbindung des Raumes an den Kölner Hauptbahnhof und das Domumfeld sowie zur Schaffung eines Bindeglieds zwischen den zwei Teilräumen WDR und MAKK gehört eine sichere, höhengleiche und fußläufige Quermöglichkeit der Nord-Süd-Fahrt im Verlauf der Röhrgasse / An der Rechtschule (z. B. durch eine zusätzliche Signalisierung).

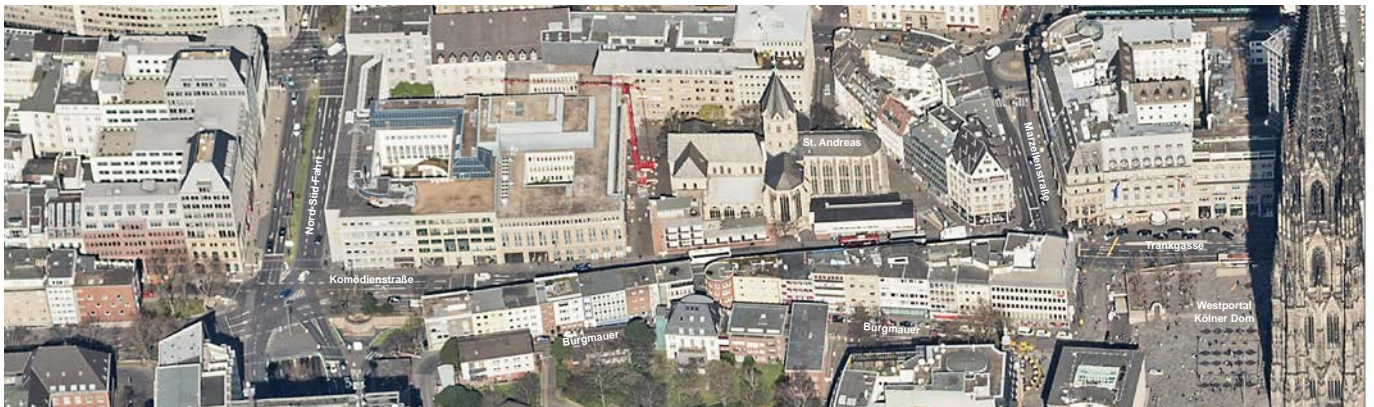
Rund um das MAKK wird der Erhalt und die Fortschreibung des Grüncharakters des Ortes empfohlen. Zukünftig könnte hier im steinernen Gefüge der Innenstadt ein grüner, „weicher“ Platz entstehen. Als Ort von Licht und Transparenz soll die „Beruhigung“ des Raumes fortgeführt werden (Reduzierung Stadtmobiliar, Verkehrsberuhigung), Grünstrukturen geordnet und Stellplätze zugunsten einer höheren Aufenthaltsqualität reduziert werden.



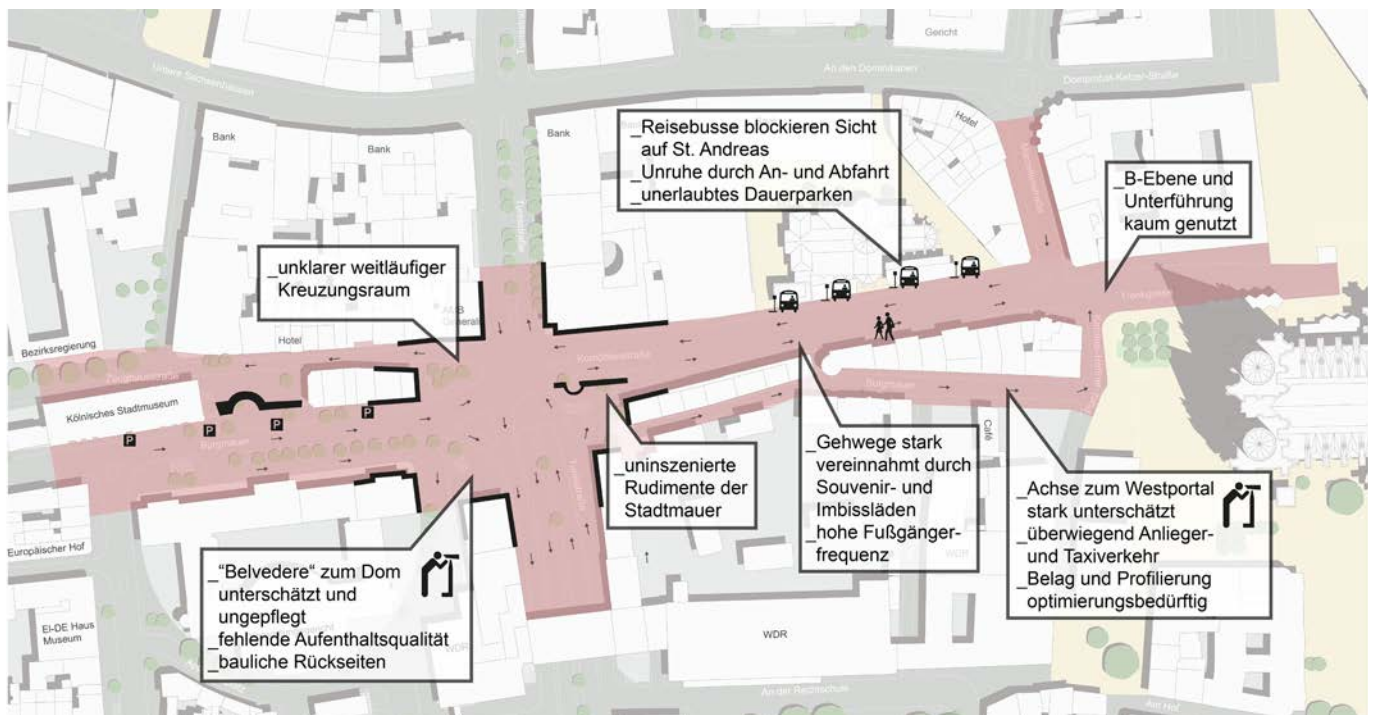
## LUPENRAUM 3: KOMÖDIENSTRASSE

Der östliche Teilraum wird aus der Komödienstraße, St. Andreas und westlicher Dommumgebung gebildet und ist insgesamt ein bedeutsamer Zugangsraum zum Dom. Das stadträumliche Bild ist insbesondere durch parkende Tourismus-Busse, Taxiplätze und eine Zeile aus bunten Souveniershops - das Haus des Kölntourismus ausgenommen - nebst schlichter Gastronomie geprägt. Gleichwohl besitzt dieser Lupenraum auch Qualitäten, die aber in zweiter Reihe verborgen bleiben. St. Andreas und sein solide gestaltetes nördliches Umfeld mit der Nachbarschaft einiger Bankhäuser entfaltet ebenso eine eigene Stimmung wie die südlich verlaufende ruhige Gasse der Burgmauer, in ihrer prominenten aber unterschätzten Ausrichtung zum Westportal des Doms. Die Zusammenschau mit dem nachfolgend beschriebenen Teilraum verdeutlicht, dass dieser Lupenraum eine hohe Fußgängerfrequenz zu bewältigen hat.

Im westlichen Teilraum um den Kreuzungspunkt Komödien- und Tunisstraße entfaltet sich der verkehrliche Gestus der Nord-Süd-Fahrt in üppiger Breite, mit unklarer und indirekter Fußgängerführung in Richtung Ost-West. Der südliche Raum der Kreuzung verodet durch bauliche Rückseiten und insgesamt sind keine Ansätze zur Bildung attraktiven Stadtraums erkennbar. Die Nachbarschaften von Appellhofplatz zu Verwaltungsgericht nebst bedeutsamer WDR Adressen sowie Regierungspräsidium und Stadtmuseum machen deutlich, dass eine städtischere und qualitativere Gestaltung lohnenswert wäre.



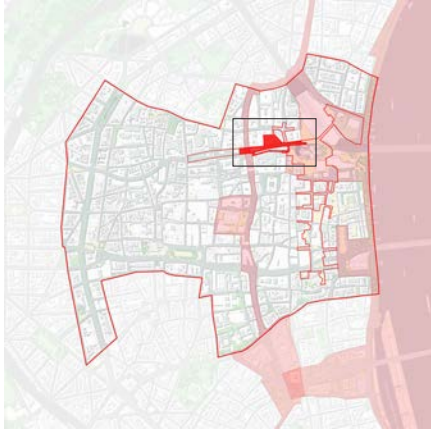
BLICK VON SÜDEN AUF DIE KOMÖDIENSTRASSE



LUPENRAUM 3: KOMÖDIENSTRASSE \_AUSGANGSSITUATION



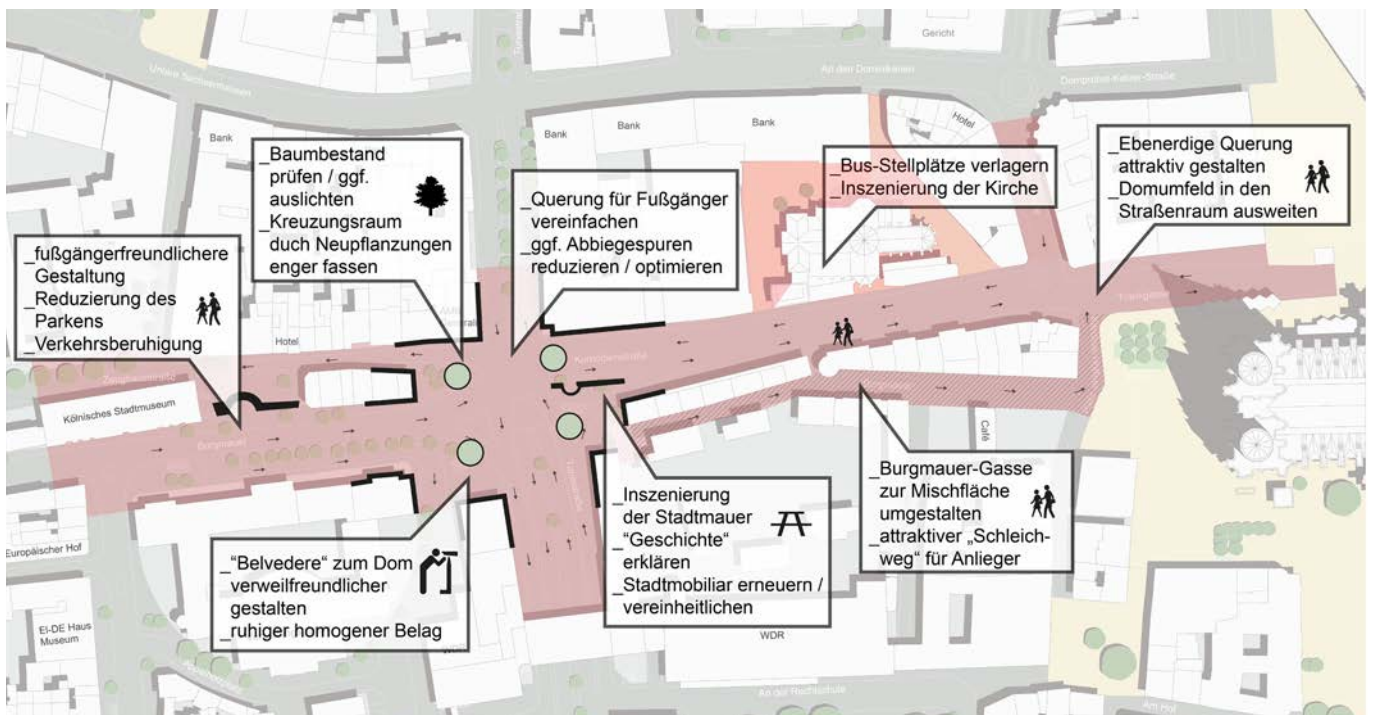
## ZIEL: SCHAFFUNG EINER ATTRAKTIVEN OST-WEST-VERBINDUNG VOM HBF. / DOMBE- REICH BIS ZUM WDR / APPELLHOFPLATZ



EINBINDUNG DES LUPENRAUMS 3 IN DIE SYSTEMATIK DES MASTERPLANS

Als zentrale Frage muss geklärt werden, welcher engere Bereich der Komödienstraße künftig durch eine besondere Gestaltung näher an die Qualität des Domumfeldes herangeführt werden muss. Die selbstverständliche und attraktive fußläufige Erreichbarkeit sowohl aus der Achse der Komödienstraße wie auch vom Bahnhofplatz und Unter Sachsenhausen heraus, wird mittels einfacher Maßnahmen nicht umzusetzen sein. Hier soll die Fortschreibung des Masterplans weiterführende Aufschlüsse und Lösungsvorschläge entwickeln. Dabei muss auch in Bezug auf den Umgang mit der Burgmauer-Gasse die Frage beantwortet werden, wie weit sie in diese Aufwertung einbezogen werden soll. Insgesamt eröffnet sich mit einer Neugestaltung dieses Lupenraumes die Chance, das Domumfeld qualitativ viel tiefer als bisher in den umgebenden Stadtraum ausstrahlen zu lassen.

Im Umfeld des Stadtmuseums könnten Korrekturen der Verkehrsführung zu Verbesserungen führen, wie etwa die Verlegung der Parkierung entlang der Burgmauer auf die südlich gegenüberliegende Straßenseite. Hierdurch würde die historische Mauer und Bebauung stadträumlich besser in Erscheinung treten als bisher. Außerdem könnte die Lösung eines Zweirichtungsverkehrs an der westlichen Burgmauer im Bereich des Stadtmuseums die Zeughausstraße beruhigen und dem Strassenraum eine besondere Stimmung verleihen. Die Notwendigkeit einer strassenbegleitenden Begrünung sollte in diesem historischen Bereich ebenfalls geklärt werden. Im Zuge einer Umgestaltung des Appellhofsplatzes sollte der Blickbezug zum Dom, insbesondere von der „Bastion“ aus gesehen, berücksichtigt werden. Dieser besonderen Blickbeziehung sollte mit einem adäquaten Angebot zum Verweilen Rechnung getragen werden.



LUPENRAUM 3: KOMÖDIENSTRASSE \_VORSCHLÄGE DER LENKUNGSGRUPPE

## LUPENRAUM 4: EHRENSTRASSE

Der Bereich Ehrenstraße zwischen Willy-Millowitsch-Platz und den Ringen ist nicht nur Teilsegment des Kölner Einkaufsrundganges sondern auch eine wichtige Verbindung ins Belgische Viertel. Die Fußgängerfrequenz ist dementsprechend hoch. Zahlreiche kleine Geschäfte und Lokale mit Außengastronomie laden zum Einkaufen und Verweilen ein, ebenso wird hier in größtenteils bereits sanierten Gebäuden gewohnt.

Während der Bereich zwischen den Ringen und dem Friesenwall als Fußgängerzone ausgewiesen ist, wird der Teilraum Ehrenstraße zwischen Willy-Millowitsch-Platz und Friesenwall als Einbahnstraße mit einseitigem Längsparken, vielfältigem und teilweise ungepflegtem Stadtmobilar inklusive Fahrradabstellanlagen geprägt. Aufgrund von hohen Parksuchverkehren und der Verkehrsführung zur Erschließung der Parkhäuser in der Großen Brinkgasse über die Apostelnstraße, Ehrenstraße und Benesisstraße büßt der Raum einen hohen Teil seiner stadträumlichen Qualität ein. Zudem bestimmen der eingetretene Wandel von Inhaber geführten Betrieben zu Franchise Ketten, sehr schmale Gehwege und stark durch parkende Autos bestimmte Straßenräume (Apostelnstraße, Ehrenstraße, Große Brinkgasse) das Bild des Lupenraums.

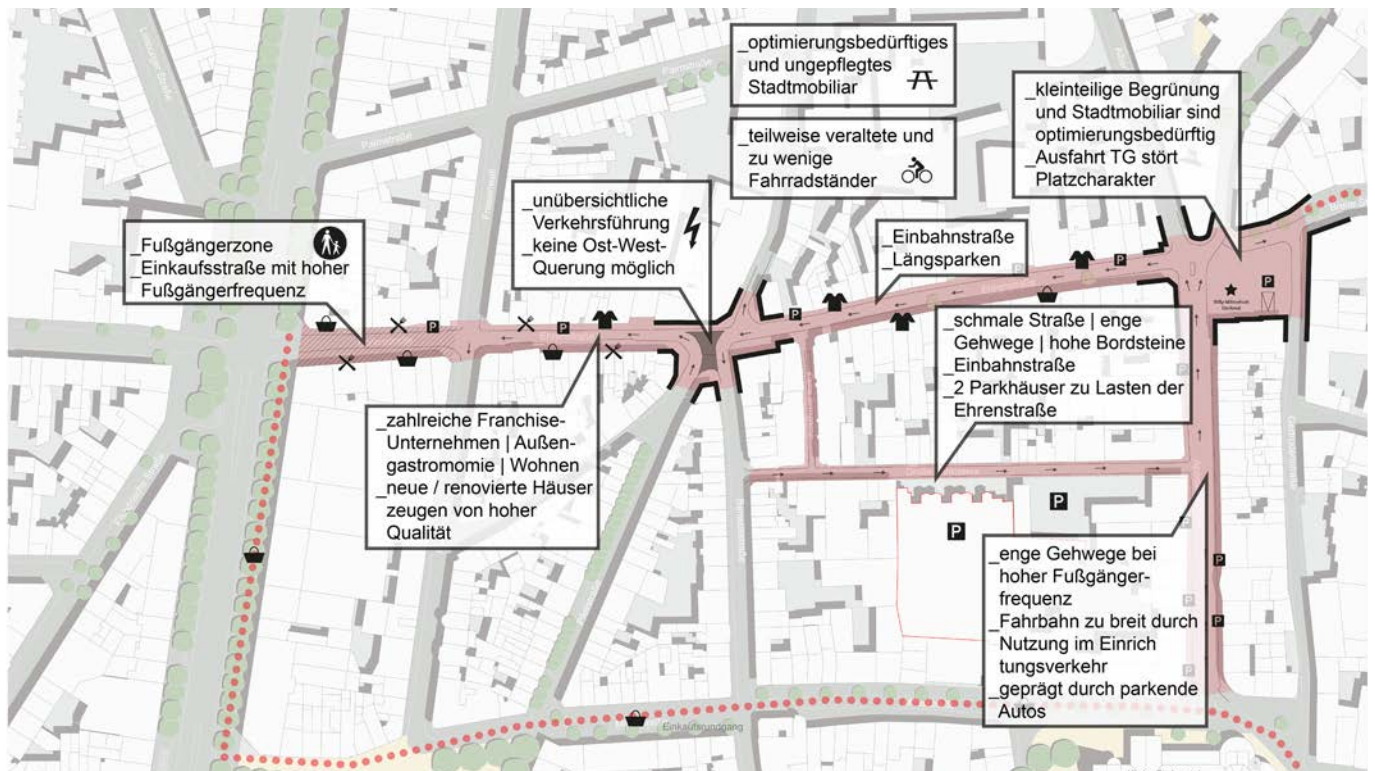
Neben dem Willy-Millowitsch-Platz, dessen Charakter durch unattraktives Stadtmobilar, kleinteilige Begrünung und die Ausfahrt der Tiefgarage beeinträchtigt wird, rückt auch die Raumaufweitung im Kreuzungsbereich Ehrenstraße / Pfeilstraße / Benesisstraße in das aufmerksame Auge des Betrachters. Eine Diagonalsperre verhindert das Queren von Pkws in Ost-West-Richtung. Zudem ist die Beschilderung für die Führung von Fußgängern und Radfahrern unübersichtlich und schwer nachvollziehbar.



BLICK VON SÜDEN ENTLANG DER PFEILSTRASSE

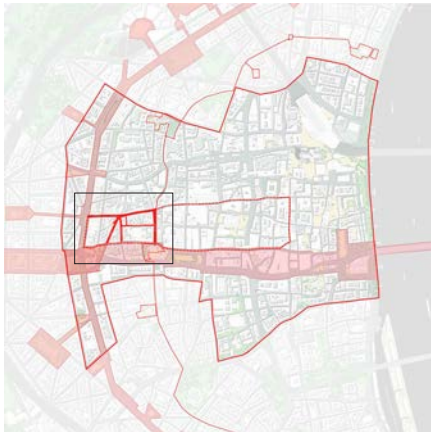


BLICK VON SÜDEN AUF DEN WILLY-MILLOWITSCH-PLATZ





## ZIEL: SCHAFFUNG EINER VERKEHRSBERUHIGTEN ATTRAKTIVEN EINKAUFSTRASSE MIT VIEL RAUM FÜR FUSSGÄNGER UND RADFAHRER

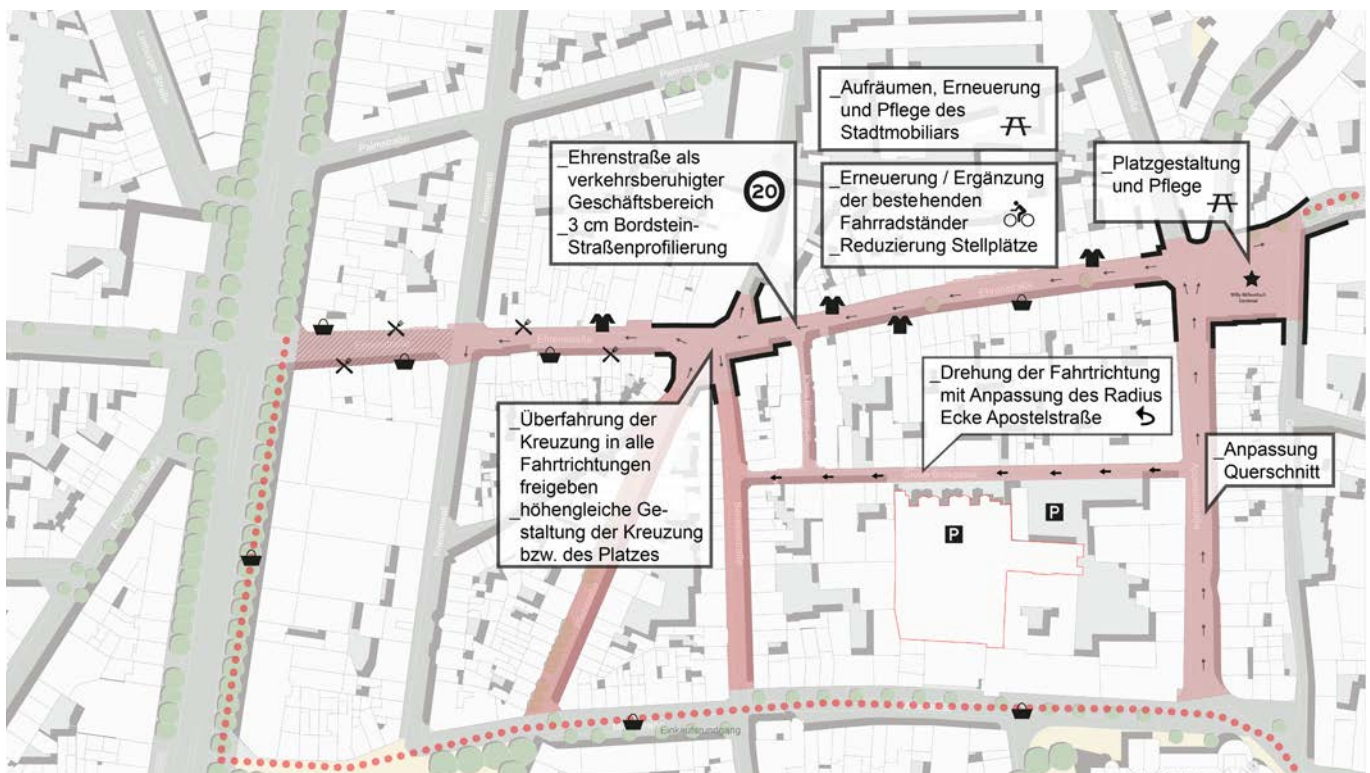


EINBINDUNG DES LUPENRAUMS 4 IN DIE SYSTEMATIK DES MASTERPLANS

Eine zentrale Schlüsselmaßnahme für die Entwicklung des Bereiches ist die Änderung der Verkehrsführung. Zur Entlastung der Ehrenstraße wird die Drehung der Einbahnstraße in der Großen Brinkgasse von Ost nach West vorgeschlagen. Zukünftig würde die Zufahrt der Parkhäuser an der Großen Brinkgasse direkt über die Apostelstraße und die Ausfahrt über die Benesisstraße erfolgen. Sämtlicher Verkehr zu und von den Parkhäusern würde die Ehrenstraße nicht mehr belasten und Umwegfahrten könnten reduziert werden. Voraussetzung dafür ist die Schaffung eines ausreichenden Abbiegeradius von der Apostelstraße in die Große Brinkgasse, der Umbau der Großen Brinkgasse zu einer höhengleichen Mischverkehrsfläche, ähnlich wie in der Kleinen Brinkgasse sowie die Ausgestaltung der Apostelstraße mit ausreichend breiten Fußwegen, einseitigem Längsparken und verengter Fahrbahn.

Für die Ehrenstraße selbst wird die Chance eröffnet, als verkehrsberuhigter Geschäftsbereich (Tempo 20) ausgewiesen zu werden. Als attraktiver Raum für Fußgänger könnte der Höhenunterschied zur heutigen Fahrbahn durch einen lediglich 3 cm hohen Bordstein reduziert werden, der Bereich der heutigen Diagonalsperre (Ehrenstraße / Pfeilstraße / Benesisstraße) höhengleich gestaltet und zukünftig für Überfahrten in alle Richtungen frei gegeben werden.

Zudem wird das „Aufräumen“ in der Ehrenstraße, der Ersatz alter Fahrradständer durch zeitgemäße Abstellanlagen und die regelmäßige Pflege des Stadtmobiliars empfohlen.



LUPENRAUM 4: EHRENSTRASSE \_VORSCHLÄGE DER LENKUNGSGRUPPE

## PRIORITÄTEN- UND MASSNAHMENÜBERSICHT

Den Lupenräumen 1 bis 3 (Via Culturalis, WDR / MAKK / Appellhofplatz und Komödienstraße) wird eine besonders hohe Umsetzungspriorität zugeschrieben. Aufgrund enger räumlicher Verflechtungen sind ihre Entwicklungen stark miteinander verschränkt, wodurch sich Synergieeffekte anbieten.

Durch das Förderprogramm Nationale Projekte des Städtebaus besteht innerhalb der Kernzone gegenwärtig hoher Umsetzungsdruck für den Lupenraum 1: Via Culturalis. Seine in die Wege geleitete Umsetzung bildet den konkreten Anlass und den Fokus der Bearbeitung der Lupenräume. Die „Via Culturalis“ wird somit zum „Pionier- raum“ der Fortschreibung des Masterplans. Innerhalb der nächsten drei Jahre werden für den Lupenraum 1 unten stehende Projekte bearbeitet werden. Basis dessen bildet der Gestaltungsplan (Priorität 1), für den in den beiden letzten Quartalen 2016 mit Ergebnissen zu rechnen sein kann. Dieser Gestaltungsplan kann ggf. als Blaupause für die weiteren Lupenräume dienen.

Eine gleichwertige Bedeutung besitzt der Lupenraum 2: WDR / MAKK / Appellhofplatz. Die Gestaltung der WDR- Umgebung ist aufgrund der Umbaumaßnahmen des Filmhauses von hoher Priorität. Sie könnte den konkreten Anlass bieten, diesen Lupenraum als zusammenhängendes Raumgefüge aus Appellhofplatz, Querung der Nord- Süd-Fahrt und Kolpingplatz zu betrachten. Daher wird die Erarbeitung eines gesamtheitlichen Rahmenkonzeptes dringend erforderlich. Mit der Sanierung des WDR-Filmhauses im kommenden Jahr sollen Maßnahmen der Um- feldgestaltung an das Vorhaben gekoppelt und eingebunden werden.

	<b>Lupenraum 1</b> Via Culturalis	<b>Lupenraum 2</b> WDR / MAKK / Appellhofplatz	<b>Lupenraum 3</b> Komödienstraße	<b>Lupenraum 4</b> Ehrenstraße
<b>1. Priorität</b>	Erstellung Konzept <b>Gestaltungsplan Gesamttraum Via Culturalis</b> und Ausarbeitung Teilraum Gürzenichstraße (Gestaltungsrichtlinien und Vorentwurfsplanung)  Neugestaltung <b>Gürzenichstraße</b> (ab Anfang 2018)  Temporäre <b>Stadtrauminstallationen</b> u.a. während des Tages der Städtebauförderung	<b>Gesamtkonzept zur Umgestaltung des räumlichen Gefüges Appellhofplatz / Querung der Nord-Süd-Fahrt, Kolpingplatz</b>	Kritische Durchsicht und Durch- führung von <b>Pflegemaßnahmen im öffentlichen Raum</b> der Komödienstraße und angrenzender Bereiche	<b>Drehung der Einbahnstraße</b> Große Brinkgasse mit Anpassung des Radius in die Apostelstraße  <b>Aufräumen und regelmäßige Pflege</b> des Stadtmobiliars im gesamten Bereich  <b>Entfernen des Durchfahrtsverbots und Richtungsgebots</b> (Beschilderung und Markierungen) an der Kreuzung / Platz Ehrenstraße, Pfeilstraße und Benesisstraße  Erstellung von <b>Planungen zur Umgestaltung und Neuordnung der Ehrenstraße</b> inkl. Kreuzung / Platz Apostelstraße, Große Brinkgasse und Willy-Millowitsch- Platz
<b>2. Priorität</b>	<b>Neugestaltung Kurt-Hackenberg- Platz</b> (ab Ende 2016)	<b>Verkehrskonzept</b> für das gesamte Quartier inkl. Schaffung einer höhengleichen Querung für Fußgänger über die Nord-Süd- Fahrt	<b>Fußgängerquerung</b> im großen Kreuzungsbereich klarer führen	<b>Umbau der oben genannten Straßenzüge und der Kreuzung</b> bzw. des Platzes
<b>3. Priorität</b>	<b>Neugestaltung Tunnel</b> Johannisstraße (ab Anfang 2018)	<b>Verlegung der Tiefgaragenzufahrt</b> des WDR evtl. in ein Gebäudevolumen	<b>Redimensionierung der Flächen des MIV</b> und Umgestaltung des Raumes der Komödienstraße	<b>Umbau des Willy-Millowitsch- Platzes</b>
<b>Referenzprojekt</b>	<b>Umsetzung Teilraum Gürzenichstraße</b>	Umsetzung einer <b>attraktiven Verknüpfung</b> zwischen Appellhofplatz und Kolpingplatz	<b>Umsetzung einfacher Maßnahmen</b> im Kreuzungsbereich Tunis- / Komödienstraße	<b>Umgestaltung der Kreuzung /</b> des Platzes Ehrenstraße, Pfeilstraße und Benesisstraße

Zwischen diesen beiden Lupenräumen liegt die Komödienstraße, der Lupenraum 3. Dieser sollte in die konzeptionelle Weiterentwicklung des Lupenraums 1 (Via Culturalis) einbezogen werden und zugleich Bestandteil des Gesamtkonzeptes für den Lupenraum 2 (WDR / MAKK / Appellhofplatz) sein.

Damit kommt der Komödienstraße eine bedeutende Rolle zu. Sie hält das räumliche Gefüge zusammen und ist wesentlicher Bestandteil einer nachhaltigen, qualitätvollen Entwicklung der Kölner Kernzone.

